

носит несколько тенденциозный характер. Рост светских элементов в искусстве последней четверти XV в. следует рассматривать в общей связи с развитием всей русской средневековой культуры, с процессом формирования Русского централизованного государства и вызванных им изменений в культурной жизни.

Дальнейшая разработка иллюстраций «Хождения» идет в ином направлении. Уже памятники начала XVI в. (два из них хранятся в Третьяковской галерее,<sup>69</sup> а третий — в Вологодском краеведческом музее)<sup>70</sup> дают новые иконографические варианты, лишь отдаленно напоминающие миниатюры лихачевского сборника и клейма дмитровской иконы. В клеймах указанных произведений видное место отводится сценам чудес и борьбы с язычниками. В середине XVI в. теме «Хождения» посвящается грандиозный цикл миниатюр.<sup>71</sup> В 1683 г. «Хождению» отводятся три яруса стенописи церкви Иоанна Богослова в Ростовском Кремле.<sup>72</sup> Но ни один из более поздних памятников не достиг той степени поэтичности и самостоятельности в «прочтении» текста, которая свойственна рассмотренному памятнику последнего десятилетия XV в., хранящемуся ныне в Музее древнерусского искусства им. Андрея Рублева.

<sup>69</sup> Каталог, т. I, стр. 346—347 и 353—354. Одна из житийных икон Иоанна Богослова на Патмосе происходит из московской церкви Троицы у Салтыковского моста, другая — из собрания И. С. Остроухова. Данная в Каталоге расшифровка клейм этих произведений имеет неточности, поэтому ниже приводится содержание клейм первой из указанных икон (порядок чтения слева направо по ярусам): 1) Апостолы тянут жребии; 2) Буря; 3) Встреча Иоанна и Прохора; 4—5) Иоанн и Прохор нанимаются к Романе, она беседует с Иоанном и ведет обоих для составления купчей; воскрешение Домны; 6) Воскрешение Диоскорида; 7) Явление Христа, чудо о сыне Хрусона и Лоны; 8) Крещение народа; 9) Чудо о сыне жреца и изгнание беса; 10) Иоанн воскрешает умерших ефесцев; 11) Воскрешение сына «вдовичи»; 12) Спор с Кунопом, избивание Иоанна; 13) Гибель Кунопа; 14) Освобождение юношей, предназначенных в жертву бесу; 15) Иоанн передает жителям Патмоса Евангелие; 16) Погребение Иоанна. Содержание клейм иконы остроуховского собрания сходно, опущены лишь сцены борьбы с Кунопом и освобождения юношей. В среднике иконы изображено написание Апокалипсиса.

<sup>70</sup> Инв. № 11507, размер 130 × 104 см. Происходит из Иоаннобогословской церкви Тошенского р-на Вологодской области. Как и два рассмотренных памятника, это произведение выполнено московским художником. Состав 18 клейм памятника имеет некоторые особенности, сближающие его с дмитровской иконой. См.: V выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Гос. центральной художественно-реставрационной мастерской им. акад. И. Э. Грабаря. Каталог, М., 1965, стр. 55—56, 62, 149; Древнерусская живопись. Новые открытия. Альбом, М., 1965, табл. 23—26.

<sup>71</sup> БАН, 34.3.5; Хождение..., стр. 1—45, 49—51, табл. I—LXXXII.

<sup>72</sup> В. Н. Иванов. Ростов Великий. Углич, М., 1964, стр. 68—72. Кроме этого, существует икона XVII в. с 32 клеймами в церкви Рогожского кладбища; см.: J. M u s - l i v e c. Dvě studie z dějin byzantského umění. Praha, 1948, tabl. 44.